

تعارف:

بیسویں صدی کے نصف آخر سے اکیسویں صدی کے ربع اول کے ادب کو عموماً معاصر ادب سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ ادب خواہ شعری ہو نثری ہو دو میدانوں کا ادب نئے رجحانات اور افکار سے مالا مال ہے۔ اس دور میں نئی تحریکوں نے اپنا عروج دیکھا۔ اس دور کے ادب میں فنی و فکری دونوں لحاظ سے قابل قدر تبدیلیاں سامنے آئیں۔ طالب علموں کو اس دور کے اہم تخلیق کاروں کے شہ پاروں سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ ان اہم ادیبوں کا مطالعہ طلباء و طالبات کو ادب کے متنوع موضوعات، تحریکات اور جدید تھیوریوں سے واقفیت اور ان کے اس پورے دور کے ادب پہ اثرات کا اندازہ ہو گا۔ اس پرچے میں ان اہم معاصر نثر نگاروں کو شامل کیا گیا ہے جو اس دوران میں نثری ادب کے منظر نامے پر نمایاں ہوئے۔ اساتذہ ان ادیبوں کو پڑھاتے ہوئے شامل نصاب شہ پاروں کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت اور فن پر بھی تفصیلی بات کریں۔

مقاصد

- ۱۔ گزشتہ نصف صدی کی ادبی صورت حال سے آگاہی۔
- ۲۔ اہم ادبی رجحانات سے واقفیت۔
- ۳۔ معاصر ادب کی شرح و تعبیر کے لیے جدید تنقیدی تصورات کے انطباق کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔

تفصیل کورس

ناول:

بہاؤ (مستنصر حسین تارڑ) غلام باغ (مرزا اطہر بیگ)

افسانے:

سربندر پرکاش:	دوسرے آدمی کا ڈائمنگ روم	بجو کا
اسد محمد خان:	ترلوچن	باسودے کی مریم
بلراج مین را:	وہ / ماچس	کمپوزیشن دو
نیر مسعود:	طاؤس چمن کی مینا	نصرت
رشید امجد:	گملے میں اگا ہوا شہر	ست رنگے پرندے کے تعاقب میں

خاکے:

احمد بشیر:	اکیلا (میراجی)
آفتاب احمد:	پروفیسر احمد شاہ پطرس بخاری
انتظار حسین:	فالتو آدمی (زاہد ڈار)
مظفر علی سید:	شاکر علی کے آس پاس

Teaching-learning Strategies: Lecturing, Metacognition

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements	Weightage	Details
13.	Midterm Assessment	35%	It takes place at the mid-point of the semester.
14.	Formative Assessment	25%	It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
15.	Final Assessment	40%	It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.

مجوزہ کتب:

- احمد بشیر۔ جو ملے تھے راستے میں۔ لاہور: عکس پبلی کیشنز، ۲۰۲۳
- اسد عباس عابد، ڈاکٹر۔ نیر مسعود تشکیلی قرأت: افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ۔ فیصل آباد: مثال پبلشرز، ۲۰۲۳
- امجد طفیل، ڈاکٹر۔ ہم عصر اردو افسانہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۲۳
- امجد طفیل، ڈاکٹر۔ ہم عصر اردو ناول۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۲۳
- انوار احمد، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ۔ ملتان: کتاب نگر، ۲۰۱۷
- آفتاب احمد خان، ڈاکٹر۔ بیادِ صحبت نازک خیالات۔ کراچی: مکتبہ دانیال، ۱۹۹۸
- سرور الہدیٰ۔ بلراج مین را: ایک ناتمام سفر۔ دہلی۔ عرشہ پبلی کیشنز، ۲۰۱۵
- سید کاشف رضا۔ کراچی ریویو، خصوصی گوشہ، محمد خالد اختر شمارہ۔ کراچی: سٹی پریس بک شاپ، ۲۰۲۲
- شاہد بلال، مرتب۔ اسد محمد خان: اردو افسانے کا مئی دادا۔ لاہور: کولاج، ۲۰۲۳
- قاضی عابد، مرتب۔ مجموعہ سریندر پرکاش۔ لاہور: کتابی دنیا، ۲۰۲۳
- گوپی چند نارنگ۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۱۸
- مبین مرزا، مرتب۔ اردو کے بہترین شخصی خاکے، تین جلدیں، دوسری اشاعت۔ اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۲۳

محمد عامر سہیل۔ اسد محمد خان کی افسانوی شعریات۔ لاہور: کتابی دنیا، سن
مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر۔ اردو افسانے کی روایت۔ لاہور: علم و عرفان پبلشرز، ۲۰۲۳
مظفر علی سید۔ یادوں کی سرگم۔ اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۱۷